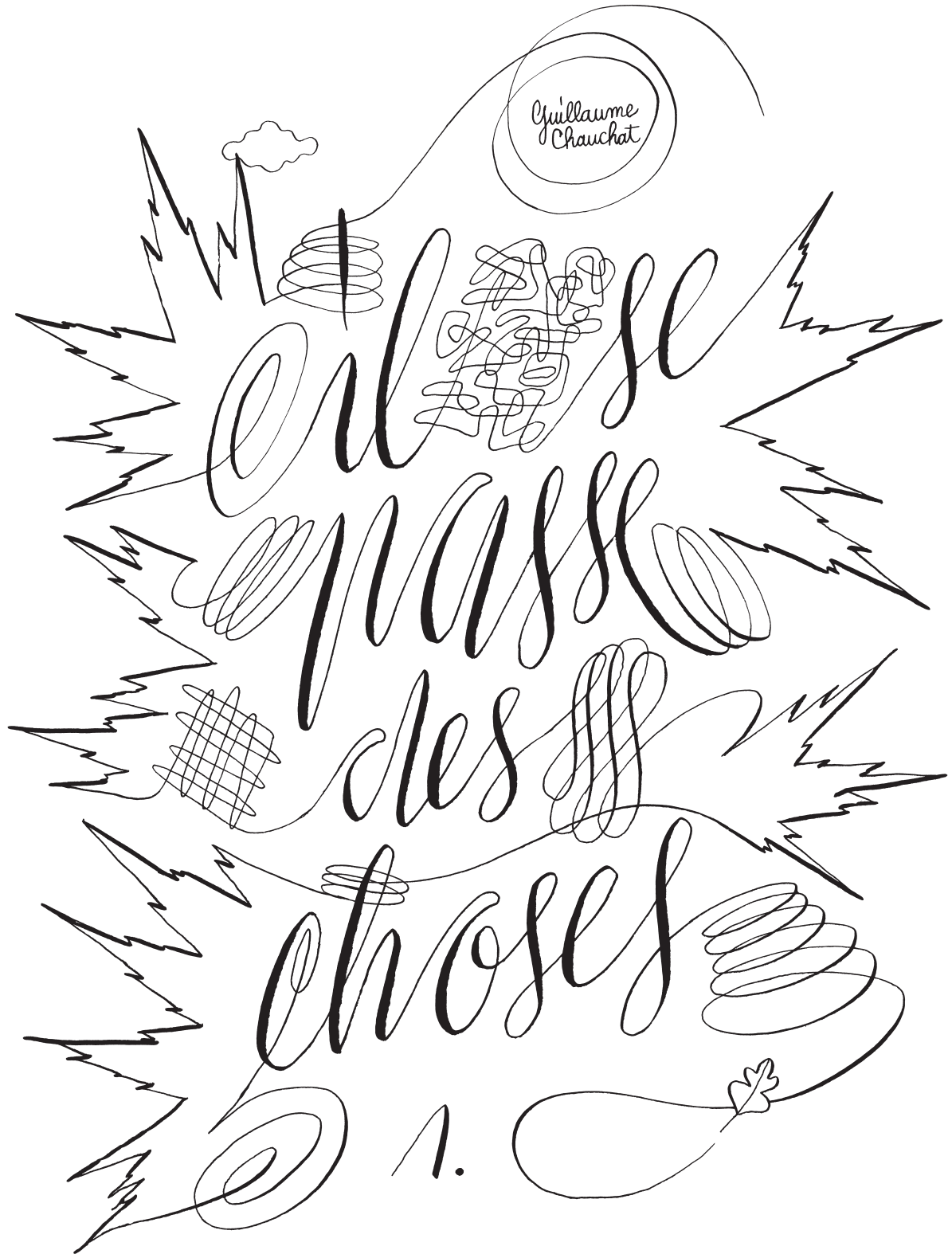


Guillaume
Chauchat

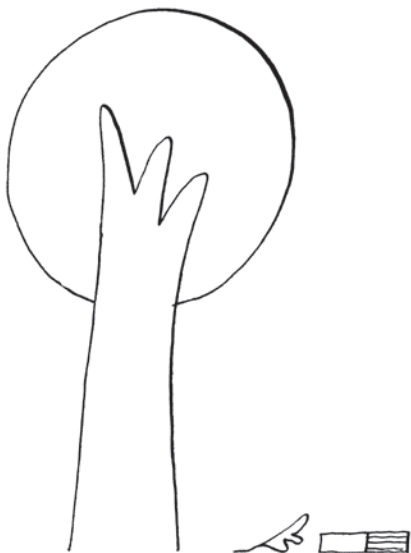


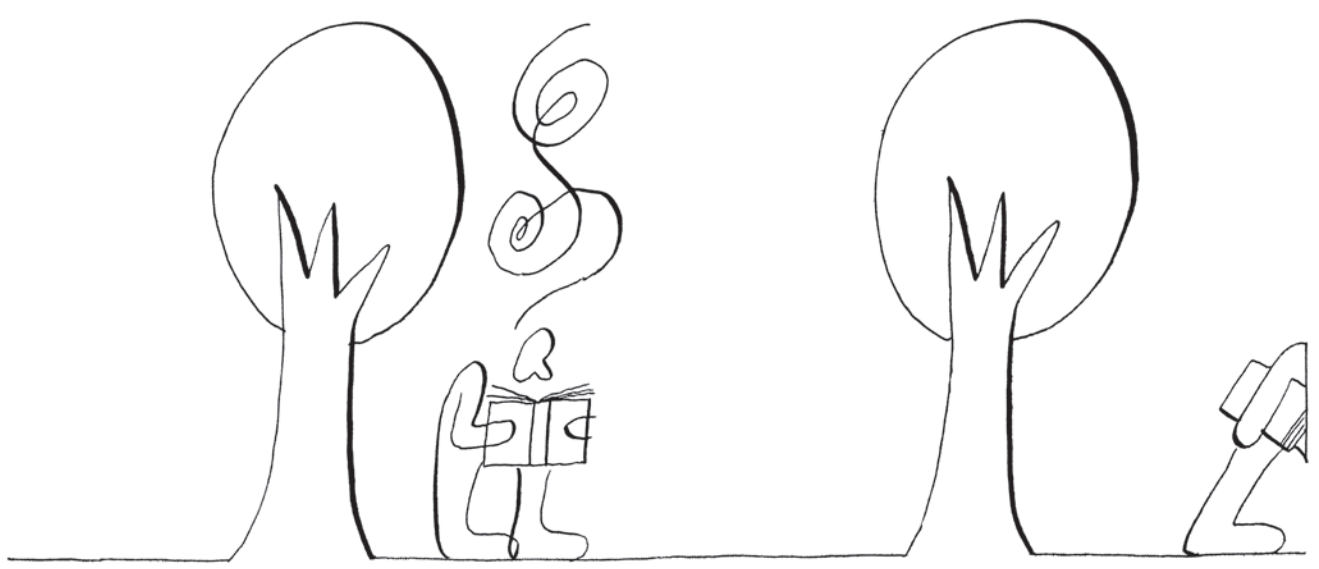
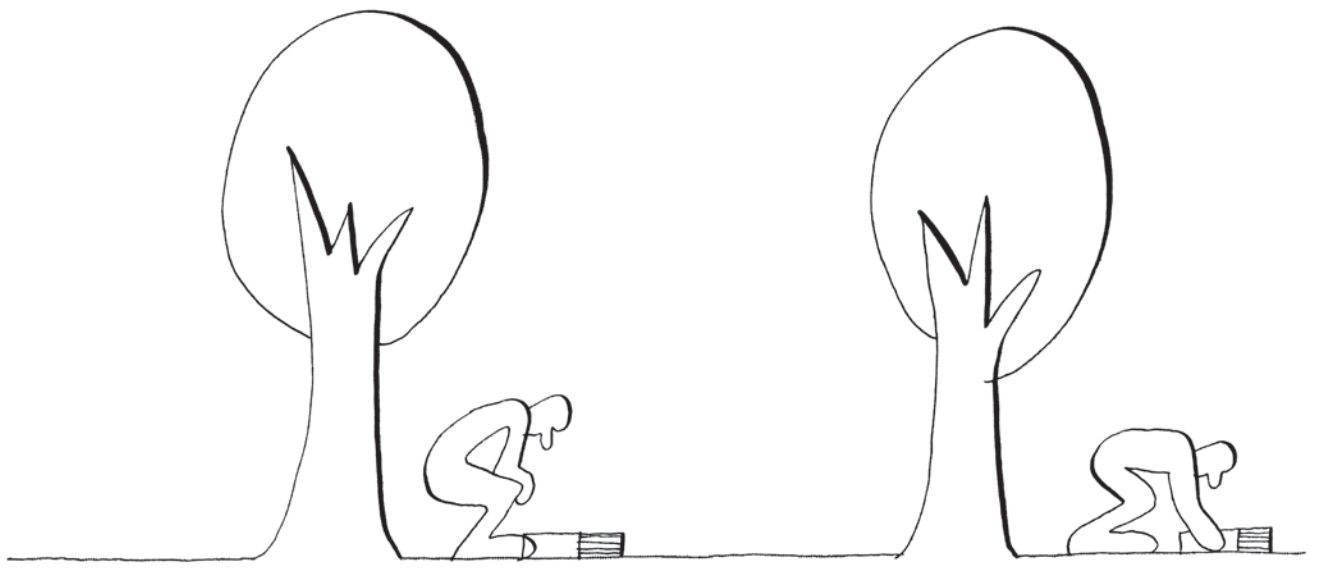
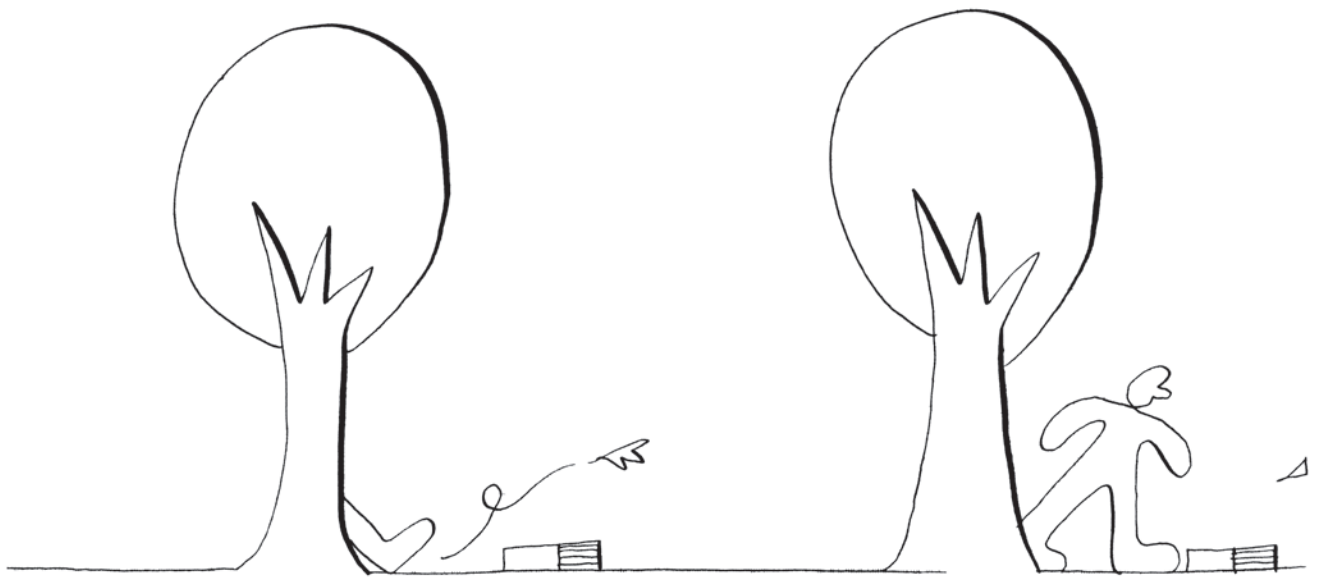
Guillaume Chauchat

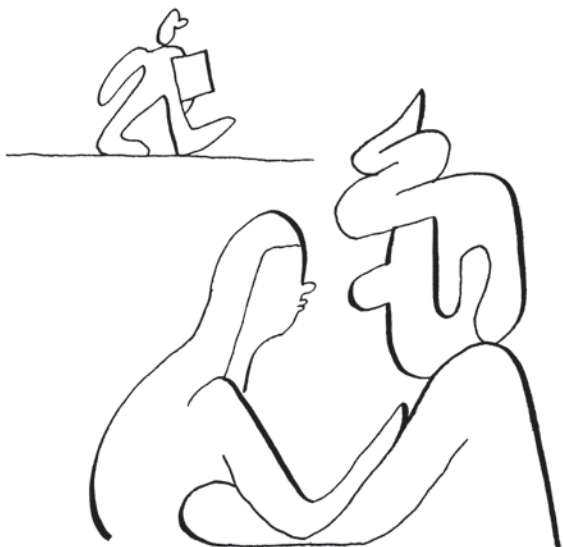


J'ai été changée en caoutchouc.

2024







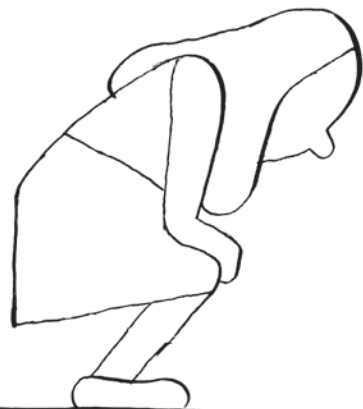
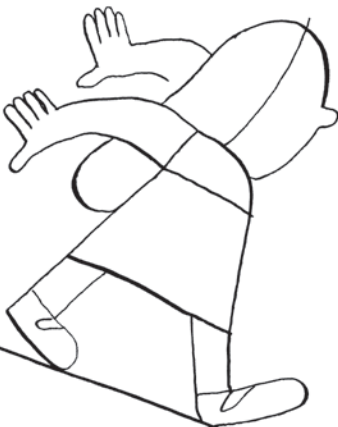
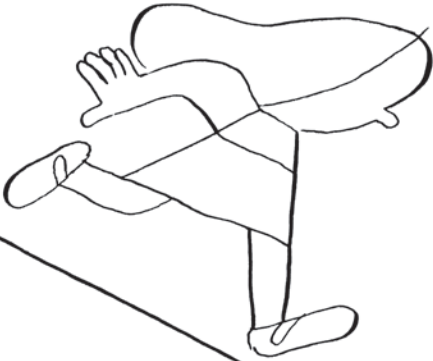
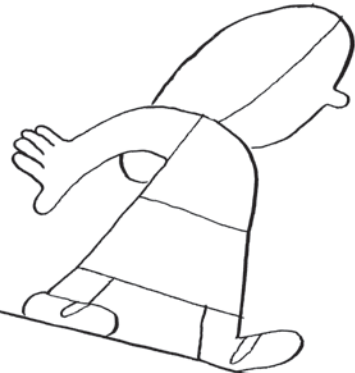
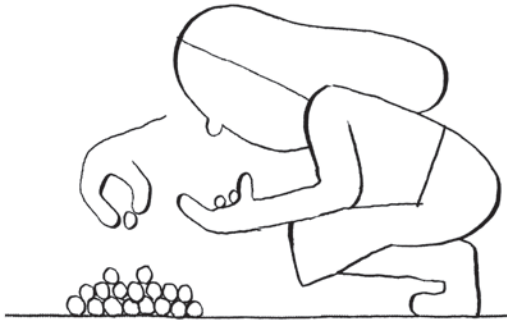
eh!
t'as mis la langue.

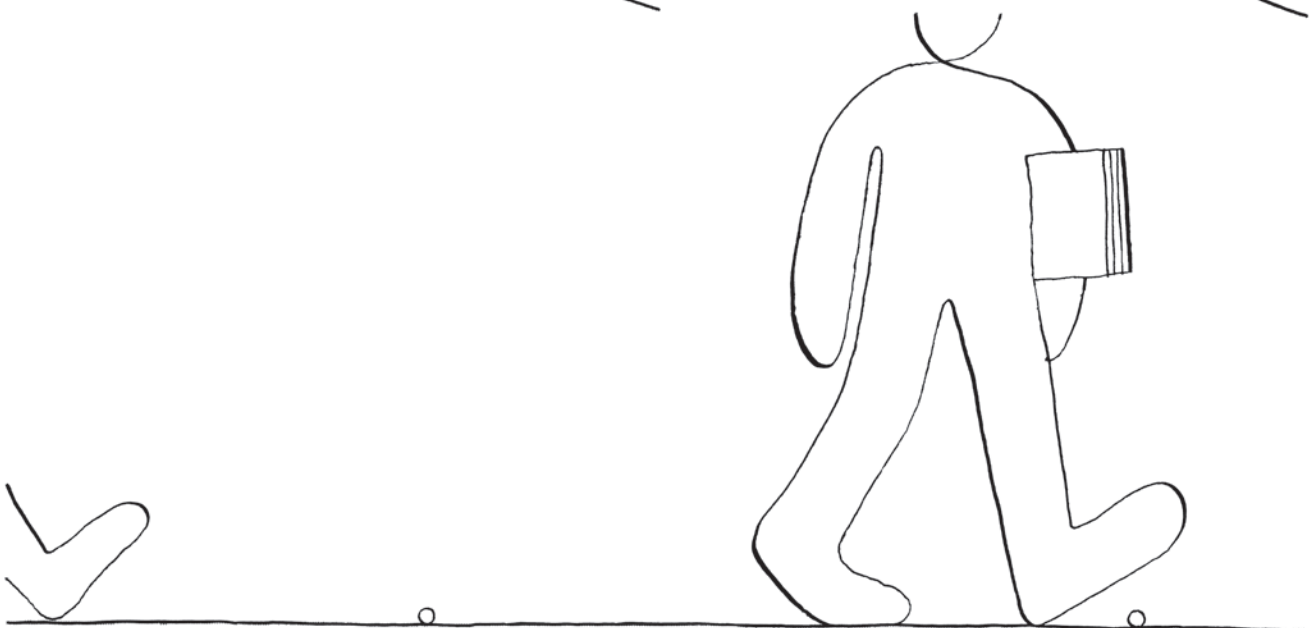
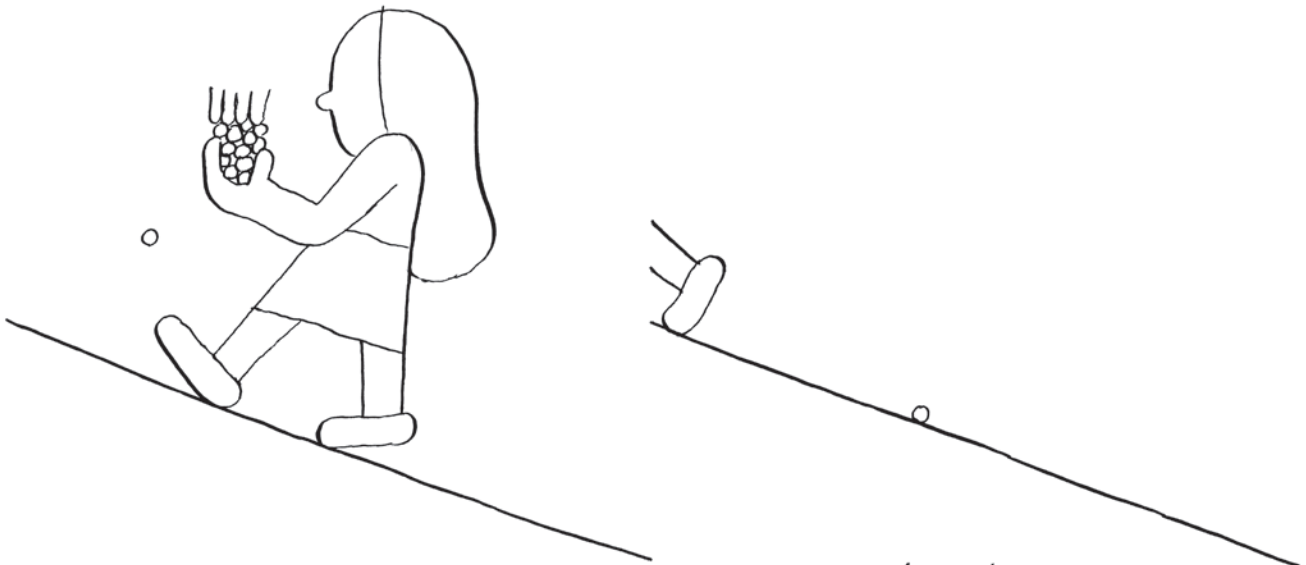
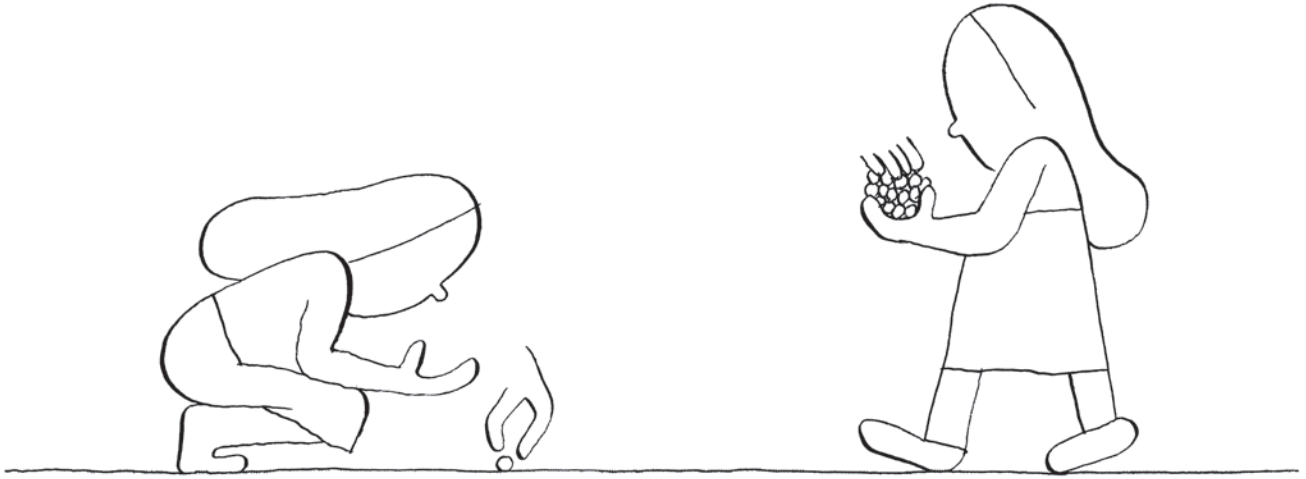
- non, c'est pas vrai.
- si, t'as mis la langue.
- non
- si



non
si
non







ce crapaud ! on croirait



qu'il va noter



un nuage !



*ce crapaud ! on croirait
qu'il va noter
un nuage !*

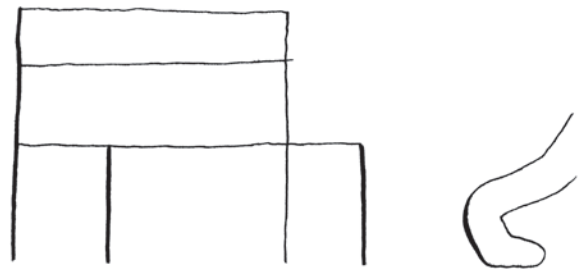
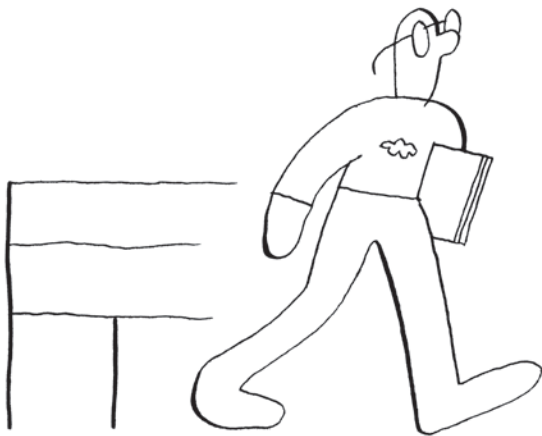


ce crapaud!

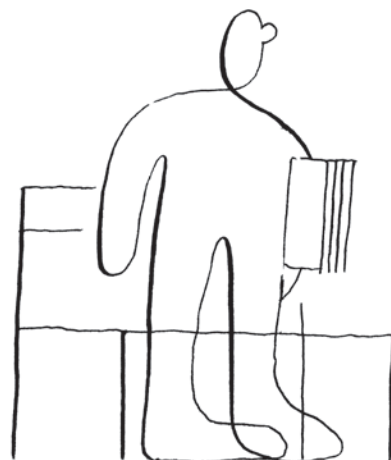
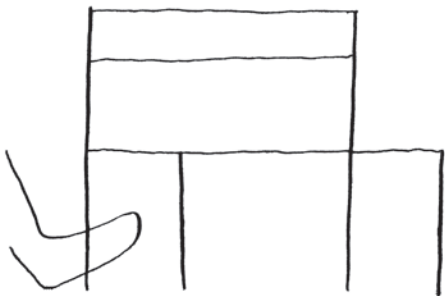


on croirait

qu'il va rater

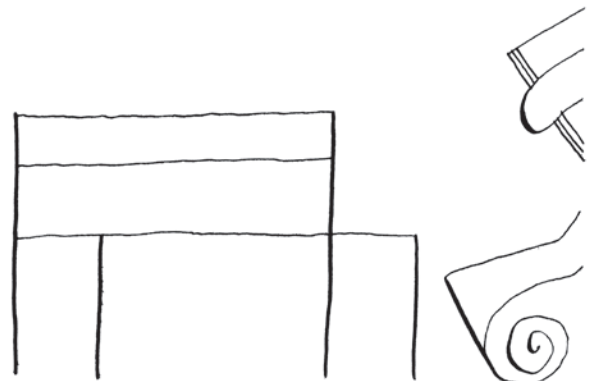


*un nuage! **



** haïku de Kobayashi Issa*





- qu'est ce que
tu racontes ?

- je dis :
MOI, J'AI RIEN
OUBLIÉ.

ils ont oublié.
moi aussi, ils m'ont
oublié. mais moi, j'ai
pas oublié.



- ah d'accord.
ben c'est bien.

- je me souviens.
je me souviens de
tout



- je m'étais
installé dans la vallée
de Sorec.
tu connais Sorec ?

- c'est pas grave.
c'est pas une histoire de
lieu. c'est une histoire
de femme.



- tu connais ?
les femmes ?

- ... j'ai oublié



- ouais, ben
t'inquiète. moi, je me
souviens pour deux...
elle s'appelait Dalila...

- comme la chanteuse ?



- tu ferais mieux
de te taire et de me
laisser raconter.



- elle s'appelait
donc Dalila, ... et je
l'aimais.

